



O Menino e o Mundo¹

de Alê Abreu

Plano de Aula: Educação Infantil e Ensino Fundamental I

Elaboração: Prof^a Dr^a Cláudia Mogadouro



Disciplinas/Áreas do Conhecimento:

Arte; Ciências da Natureza; Matemática;

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:

- Conhecer uma animação artesanal, com proposta estética diferente dos desenhos dos grandes estúdios;

¹ Idealização e edição final NET Educação | Plano de aula Prof^a Dr^a Cláudia Mogadouro



- Refletir sobre o ponto de vista de uma criança: como ela olha o mundo e interage com ele;
- Refletir sobre o desenvolvimento econômico não planejado e seu impacto no meio ambiente;
- Conhecer desenhos simples que podem expressar pensamentos complexos;

Conteúdos:

- Expressão artística, plástica e musical;
- Educação Ambiental;
- Formas geométricas;
- Interferência gráfica;

Palavras Chave: animação; família; meio ambiente; expressão artística.

Para organizar o seu trabalho e saber mais:

1 – Você pode ver entrevistas com o diretor da animação, Alê Abreu, nos links:

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-202641/trailer-19536086/>



- no blog do filme: <http://omeninoemundo.blogspot.com.br/>

- na página do filme no Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/O-Menino-e-o-Mundo>

2 - Você pode utilizar este vídeo disponível no link:

<http://www.youtube.com/watch?v=Mestwjl7iLM> para preparar o grupo, antes de apresentar ***O Menino e o Mundo***

3 - Saiba mais sobre o Desenho de Interferência nos links:

<http://www.avisala.org.br/index.php/assunto/sustanca/interferencia-grafica-uma-proposta-para-alimentar-o-desenho-infantil/>

<http://www.avisala.org.br/index.php/assunto/sustanca/interferencias-graficas-como-apoio-para-o-desenho-infantil/>

4 - Para orientar as crianças a fazerem um caleidoscópio, você pode acessar o seguinte link:

<http://www.manualdomundo.com.br/2013/07/como-fazer-um-caleidoscopio-em-casa/>

Proposta de Trabalho

1º – Preparação para o filme

Se o filme estiver em cartaz, procure levar os seus alunos ao cinema, o que permite uma experiência estética muito importante: sala escura, tela grande e o ritual do passeio. As crianças pequenas podem ficar um pouco inquietas, por isso, é interessante que seja feita uma preparação na escola.

O protagonista do filme, **Cuca**, pode ser apresentado antes da ida ao cinema para que as crianças possam se familiarizar com o personagem (o nome do menino só é falado no making of). O (a) professor (a) pode também apresentar o vídeo sugerido no link 3 que mostra o desejo do autor de usar várias texturas em seus desenhos, colagens e técnicas. ***O Menino e o Mundo*** não traz os traços dos desenhos animados mais conhecidos das crianças. Trata-se de um trabalho quase artesanal.

O filme oferece muitas camadas de leituras, tendo como base a história de um menino que quer rever seu pai e reorganizar sua família. A temática complexa e os momentos de tensão são compreensíveis mesmo para as crianças menores, já que a

narrativa é feita do ponto de vista do menino. Há, também, brincadeiras e momentos alegres, especialmente os que remetem à música que o pai tocava, com sons representados por bolinhas coloridas. O filme aborda também temáticas sociais que não precisam ser alcançadas pelas crianças menores para desfrutar do filme.



2º - Exibição do filme

O filme tem 1 hora e 20 minutos de duração. Como o tempo de concentração varia conforme a faixa etária, sugere-se não misturar crianças pequenas com maiores na ida ao cinema, pois as primeiras podem atrapalhar a recepção das outras.

3º - Debate

O filme é aberto e conta uma história não linear, portanto, o entendimento da história será diferente entre os espectadores. Sugere-se uma conversa entre as crianças, após a exibição do

filme (pode ser na sala do cinema ou na escola) para que as várias percepções se contraponham e se completem.

Antes de propor qualquer produção, seria interessante rememorar com as crianças o que elas perceberam sobre as cores, os sons, as formas geométricas, os materiais utilizados no filme. O (a) professor (a) pode instigar que as crianças comparem o mundo em que a criança vivia (colorido, cheio de natureza) com aquele que ela encontrou depois (muito cinza, meio ambiente depredado, lixo). As histórias das famílias das crianças também podem surgir nesse momento. Depois do debate, já na escola ou em outra aula, podem ser exibidas imagens e vídeos do filme para que elas rememorem e ampliem ainda mais sua percepção.

4º – Matemática: formas geométricas – caleidoscópio

(as formas geométricas podem ser trabalhadas e, com elas, outras produções artísticas)

Para as crianças menores, pode-se, a partir de elementos gráficos do filme (trilhos, caixas, caminhões, prédios, rodas da bicicleta) propor que as crianças façam uma experiência de interferência gráfica (veja link 3, para saber mais).

Para as crianças um pouco maiores, pode-se propor a feitura de um caleidoscópio que, além de ser um brinquedo com o qual o menino se distrai, está presente em várias partes do filme, indicando a multiplicidade de imagens e seu respectivo efeito de ilusão (veja link 4, para saber mais).



5º - Arte – Linguagens – Música, sons, cores, texturas

As crianças têm nas linguagens artísticas um canal muito potente da expressão dos seus sentimentos. É importante que o professor não se limite a pedir uma explicação sobre a “mensagem” do filme, simplesmente porque a subjetividade, especialmente neste caso, deve ser valorizada. Por isso mesmo, a produção artística atende mais à expressão do entendimento do filme do que a produção de um texto.

Interessante observar o que as cores representam. Quando o pai toca a flauta em uníssono, as bolinhas são de uma mesma cor; quando aparecem vários músicos tocando uma música mais harmonizada, as bolinhas são de várias cores; e quando o som

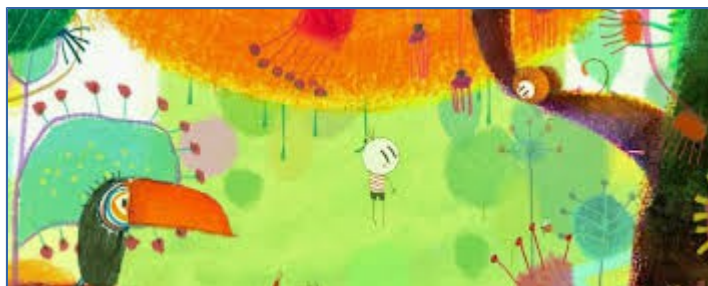
vem do exército opressor, a representação do som se dá por bolinhas pretas. A mesma oposição se dará com os pássaros que lutam: o pássaro preto está do lado do opressor e o colorido representa o popular, sempre renascendo. Outra questão estética importante é a simplicidade do desenho. Qualquer criança é capaz de desenhar os personagens do filme, o que pode inspirar ótimos trabalhos, em que as crianças expressem seus sentimentos em relação ao filme.

A escola deve oferecer o máximo de possibilidade de materiais para que as crianças escolham as suas técnicas e expressem seus sentimentos livremente, lembrando a diversidade de materiais que o diretor utilizou para obter texturas diferentes: colagens com tecidos, lápis de cera, caneta esferográfica, lápis de cor, lápis preto, massinha, entre outras.

6º - Ciências da Natureza – educação ambiental

Até mesmo as crianças pequenas podem compreender que a produção econômica exploratória e não planejada podem levar à destruição da natureza e, conseqüentemente, do planeta. O menino, no início do filme, brincava em ambientes coloridos e naturais, com rios, animais e plantas. Na cidade, ele conhece o lixo e a desigualdade das condições de vida das pessoas. Crianças

de todas as idades podem discutir o destino do lixo que é descartado, o reaproveitamento dos materiais e projetos de uma sociedade sustentável.



Material de Apoio

Sinopse: Um menino vê seu pai partir, em busca de uma vida melhor para sua família. Sofrendo com sua ausência, ele deixa seu mundo colorido e infantil e descobre um mundo complexo, dominado por máquinas e seres estranhos. Nesta inusitada animação, o mundo moderno é mostrado, com todos os seus conflitos e desigualdades, pelo olhar de uma criança.

O Menino e o Mundo não apresenta os traços dos desenhos animados mais conhecidos das crianças (em geral, dos grandes estúdios norte-americanos). Trata-se de um trabalho quase

artesanal e por isso pode até causar certo estranhamento, porém é também uma experiência muito inspiradora para a produção artística, quer seja em música ou trilha sonora (porque os sons do filme são fundamentais); quer seja nas artes plásticas.

A narrativa do filme é aberta e a experiência de sua assistência é muito sensorial. Os poucos diálogos do filme são falados em português de trás para frente. Então, a palavra “menino” é falada: “oninem”. A palavra “adeus”, é “sueda”. Por que essa opção do diretor? Provavelmente, como o filme é mostrado do ponto de vista de uma criança, o autor quis mostrar que as crianças percebem muito bem o que os adultos estão conversando, mesmo que não lhes seja dito claramente, mesmo que os problemas tratados sejam da ordem do mundo adulto. As propagandas, os telejornais são sempre nesta linguagem, no entanto, nós podemos perfeitamente captar o sentido das frases, ligando-as às imagens e ao contexto. É como se o diretor quisesse que todos os espectadores se sentissem como o menino, interagindo com um mundo que ele não entende muito bem o que é.

Ficha Técnica:

Gênero: Animação/Aventura



Roteiro, Direção e Montagem: Alê Abreu

Assistente de direção: Priscilla Kellen

Produção: Filme de Papel

Produção Executiva: Tita Tessler e Fernanda Carvalho

Música original: Gustavo Kurlat e Ruben Feffer

Participações especiais: Naná Vasconcelos, Barbatuques, Emicida e GEM (Grupo Experimental de Música)

Assistência de Animação: Bruno Coltro Ferrari, Daniel Puddles, Diogo Nii Cavalcanti, Erika Marques de Lima, Estela Damico, Gabriela Casellato, Jozz, Mário Ferreira, Midori Sato, Monito Man, Rafael Lucino, Renan Xavier

Câmera, efeitos e composição: Débora Fernandes, Sébora Slikta, Luiz Henrique Rodrigues e Marcus Vinícius Vanconcelos

Elenco (vozes): Vinícius Garcia (menino), Felipe Zilse (jovem), Alê Abreu (velho), Lu Horta (mãe), Marco Aurélio Campos (pai), Cassius Romero (cachorro)

País e ano de produção: Brasil/2013

Duração: 80 minutos

Classificação: Livre



Patrocínio: Petrobrás, BNDS e Sabesp

Filme: P&B() ou Colorido ()