



## ***Vincent***

de Tim Burton (\*)

**Plano de Aula: Ensino Fundamental II e Ensino Médio**

Elaboração: Cláudia Mogadouro e Luciano Cossina



**Sinopse:** O curta metragem *Vincent*, conta a história de um garoto de 7 anos que gostaria de ser como seu ídolo, o ator americano de filmes de terror *Vincent Price* (também narrador da história). Vincent vive momentos de alucinação e conflitos aterrorizantes, quando deixa de ser Vincent Malloy e passa a ser Vincent Price, o que faz com que tenha problemas com a mãe. Assim como Price, o protagonista também é um fã de Edgar Allan

Poe. O curta reflete a infância do realizador e a sua admiração pelos filmes de terror da década de 30, filmes B da década de 50 e pelo ator Vincent Price, que influenciou muito o estilo de Tim Burton. O primeiro curta deste criativo diretor ganhou diversos prêmios de melhor filme e trilha sonora.

### **Ficha Técnica:**

**Direção e Roteiro:** Tim Burton

**Animação:** Stephen Chiodo

**Produção Executiva:** Rich Heinrichs

**Direção de Fotografia e Câmera:** Nonato Estrela, Abc, Paulo Violeta

**Música:** Ken Hilton

**Narração:** Vincent Price

**Duração:** 7 minutos

**Ano e País de produção:** 1982 | Estados Unidos

**Cor:** P&B

### **Disciplinas/Áreas do Conhecimento:**

Linguagens e Códigos (Língua Inglesa, Literatura), Ciências Humanas (Filosofia).

## **Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:**

- Conhecer a filmografia de Tim Burton, a partir do seu primeiro curta metragem;
- Conhecer o autor norte-americano Edgar Allan Poe;
- Conhecer o movimento cinematográfico denominado Expressionismo Alemão e a técnica de animação *stop-motion*;
- Conhecer e reconhecer os elementos culturais como o pastiche, recurso presente no cinema contemporâneo;
- Refletir sobre o pertencimento e os diferentes comportamentos em contextos de sociabilidade ou de solidão.

## **Conteúdos:**

- Cinema de horror norte-americano;
- Literatura de Edgar Allan Poe;
- Filmografia de Tim Burton;
- Expressionismo alemão;

**Palavras Chave:** Tim Burton; Edgar Allan Poe, Gênero de Horror; Expressionismo Alemão, Pastiche.

**Para organizar o seu trabalho e saber mais:**

- 1- Sobre Tim Burton em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Tim\\_Burton](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tim_Burton).
- 2- Até maio de 2016, o Museu da Imagem e do Som de São Paulo (MIS) traz a exposição O Mundo de Tim Burton. Para saber mais: [http://www.mis-sp.org.br/icox/icox.php?mdl=mis&op=programacao\\_interna&id\\_event=1995](http://www.mis-sp.org.br/icox/icox.php?mdl=mis&op=programacao_interna&id_event=1995)
- 3- O filme **Vincent** pode ser encontrado no YouTube, com legendas em português de Portugal, por meio do seguinte link: <https://www.youtube.com/watch?v=5s85a-fAwal>
- 4- No link <http://www.carcasse.com/revista/anfiguri/vincent/> há uma análise sucinta sobre a obra
- 5- Para saber mais sobre o pastiche, recurso utilizado na obra: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Pastiche>.
- 6- Para conhecer a biografia de Vincent Price, ator/narrador do curta, você pode consultar o link: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Vincent\\_Price](http://pt.wikipedia.org/wiki/Vincent_Price).
- 7- Uma dica para saber mais sobre o movimento denominado Expressionismo Alemão está em: <http://cafecomwhisky.com.br/o-expressionismo-e-o-cinema/>
- 8- Neste link é possível conhecer integralmente o poema **O Corvo**, de Edgar Allan Poe, com tradução de Machado de Assis: [http://pt.wikisource.org/wiki/O\\_Corvo\\_%28tradu%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_Machado\\_de\\_Assis%29](http://pt.wikisource.org/wiki/O_Corvo_%28tradu%C3%A7%C3%A3o_de_Machado_de_Assis%29)
- 9- Neste link, temos o poema original em inglês, **The Raven** de Edgar Allan Poe:

<http://www.poetryfoundation.org/poem/178713>

## Proposta de Trabalho

### 1º Exibição do filme

O curta-metragem ***Vincent*** tem 7 minutos, portanto, pode ser exibido e discutido na mesma aula. Pode ser feita uma introdução sobre a técnica do pastiche (consulte o “para saber mais”), adiantando aos alunos que se trata de um filme curto, porém com muitas citações de outras obras artísticas. Vale informar que esta é a primeira obra assinada pelo diretor Tim Burton. É possível que os alunos conheçam seus sucessos mais recentes. A indicação para o Ensino Fundamental II deve ser avaliada pelo (a) professor (a), pois vai depender da maturidade dos alunos.



### 2º Debate sobre o filme

Depois da exibição, pode-se iniciar o debate ouvindo dos jovens quais foram suas principais impressões. É interessante propor aos alunos reflexões acerca da forma como a história é

contada: há narração? Há diálogos? De que forma é possível compreender a intenção dos personagens? Eles gostam de ler, pintar? Qual a natureza de sua expressão? Qual é o papel da trilha sonora na ambientação dos cenários utilizados?

A partir daí, é possível discutir a trajetória do personagem: como Vincent Malloy vive? Quantos anos ele tem? O que o faz interagir com o espaço em que vive? Quando ele fica sozinho, como encontra vazão para seus anseios e ímpetos de criatividade? Como sua mãe reage ao seu comportamento sombrio? Sua mãe participa de seus devaneios românticos de apelo à solidão? Perante os outros, ele se comporta da mesma maneira? Por que ele queria ser como Vincent Price? Quando sua mãe o coloca de castigo, como Vincent interpreta e vivencia o seu claustro? Etc..

### 3º Línguas Portuguesa e Inglesa – produção e interpretação de texto

Em Língua Portuguesa, trabalhos de produção textual focados nos elementos de estruturação de narrativas para que os educandos recriem, a sua maneira, a história de Vincent Malloy, são interessantes. Importante focar nas possibilidades de cada educando revisitar essa história fazendo uso de elementos autobiográficos. Os educadores podem debater com a turma

quais os recursos narrativos de que o filme lança mão, incentivando as crianças a recontar a história com suas próprias palavras e vivências.

Além disso, em Língua Inglesa, é possível trabalhar com os elementos da literatura norte-americana (Veja o link 6) com o poema *O corvo* de Edgar Allan Poe.



#### 4º Ciências Humanas – Filosofia (no caso do Ensino Médio)

Propor uma situação de aprendizagem na qual os educandos busquem espelhar-se no personagem, relacionando as experiências advindas de nossos momentos de solidão. Por exemplo: como nossa imaginação recria os espaços físicos de interação e nos mergulha em um mundo que ansiamos fazer parte? Criar um espaço acolhedor para que os alunos se sintam à vontade para relacionarem as experiências do protagonista com suas próprias experiências. Tal prática favorece o

desenvolvimento da expressão e apropriação dos elementos linguísticos.



## 5º Pesquisa: Arte, Língua Inglesa e Portuguesa

Muitos são os temas que esse pequeno filme pode despertar. Os aprofundamentos podem ser feitos em cada disciplina (inclusive em inglês) ou como trabalho interdisciplinar.

A turma pode pesquisar sobre:

- Edgar Allan Poe e a natureza de sua escrita;
- Vincent Price e seu trabalho como ator e narrador;
- A influência do cinema de horror na obra cinematográfica de Tim Burton;
- O poema *O Corvo* e sua gama de interpretações;
- O movimento cinematográfico denominado Expressionismo Alemão (em Arte, pode-se pensar os expressionismos em várias linguagens artísticas);



- Conhecer a técnica do pastiche (citação ou imitação deliberada de obras de outros artistas) e o acervo de produções advindas dessa técnica.

## 6º Língua Inglesa – Leitura e análise do poema *The*

### *Raven*

O poema *The Raven* (*O Corvo*) é magistral em sua composição. Sua musicalidade e estruturação são notáveis. Ao utilizar jogos fonéticos e rimas internas, o eu-lírico, de orientação romântica, utiliza-se de uma métrica impecável para descrever a figura do misterioso corvo que pousa sobre o busto de Pallas, concebendo a inexorabilidade da morte e seu impacto sobre um personagem que corresponde às tendências da geração literária de Poe. O protagonista lamenta e sofre profundamente com a perda de sua amada Leonora (Lenore, no original). O (a) professor (a) de Língua Inglesa pode propor uma análise dos aspectos técnicos desse poema, suas diversas traduções e, acima de tudo, com as sensações por ele desencadeadas nos leitores.

(\*) Plano de aula escrito originalmente e publicado no Portal NET Educação: [www.neteducacao.com.br](http://www.neteducacao.com.br)