



## Vida Maria

de Márcio Ramos (\*)

Plano de Aula: Ensino Fundamental II e Ensino Médio

Elaboração: Cláudia Mogadouro



**Sinopse:** Produzido em computação gráfica 3D e finalizado em 35mm, o curta-metragem mostra personagens e cenários modelados com texturas e cores pesquisadas e capturadas no Sertão Cearense, no Nordeste do Brasil, criando uma atmosfera realista e humanizada.

## **Ficha Técnica**

**Direção:** Márcio Ramos

**Roteiro, Edição, Direção de Arte, Edição de Som, Computação**

**Gráfica:** Márcio Ramos

**Produção:** Joelma Ramos e Márcio Ramos

**Trilha Sonora:** Hérlon Robson

**Duração:** 9 minutos

**Ano e País de produção:** 2006 | Brasil

**Cor:** Colorido

## **Disciplinas/Áreas do Conhecimento:**

Temas Transversais, Língua Portuguesa, Arte, Filosofia e Sociologia.

## **Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:**

- Refletir sobre a alfabetização e o letramento como emancipação socioeconômica;
- Refletir sobre a condição da mulher no Brasil;
- Refletir sobre os conceitos de protagonismo e cidadania;
- Refletir sobre o trabalho infantil, especialmente nas regiões rurais;
- Refletir sobre os recursos da linguagem de animação.

## **Conteúdos:**

- Alfabetização e Cidadania;
- Condição da mulher no Brasil, gravidez precoce e planejamento familiar;
- Desigualdades sociais e trabalho infantil;
- Condição da infância, direitos das crianças e adolescentes.

**Palavras Chave:** Condição da Mulher, Analfabetismo, trabalho infantil, desigualdades sociais; Cidadania.

## **Para organizar o seu trabalho e saber mais:**

1 - Assista ao curta metragem ***Vida Maria***, dirigido por Márcio Ramos, no link:

[https://www.youtube.com/watch?v=zHQqpl\\_522M](https://www.youtube.com/watch?v=zHQqpl_522M)

2 - O filme, entre outros temas, do analfabetismo no Brasil e suas consequência. Você pode ter acesso ao mapa do analfabetismo no Brasil a partir de vários links, entre eles:

<http://prefeituradebarramansa.com.br/web/images/Analfabetismo.pdf>

3 - Um artigo sobre planejamento familiar e sua relação com as mazelas sociais do país, na perspectiva do médico Dráuzio Varella pode ser lido no link:

<http://drauziovarella.com.br/wiki-saude/planejamento-familiar/>

4 - O filme pode suscitar um bom debate sobre gravidez na adolescência. Tema espinhoso, o professor pode ser auxiliado por artigos da psicóloga Rosely Sayão, como os dos links:

<http://www1.folha.uol.com.br/colunas/roselysayao/1116263-ninguem-comenta-a-gravidez-na-adolescencia.shtml>

[http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias\\_28\\_p269-281\\_c.pdf](http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_28_p269-281_c.pdf)

5 - Um artigo interessante sobre a condição feminina e a vulnerabilidade social pode ser lido no link:

[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-66282011000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-66282011000100010&script=sci_arttext)

## Proposta de Trabalho

### 1º Início da Conversa

O curta metragem ***Vida Maria***, de Márcio Ramos tem apenas 9 minutos, mas é bem forte, em termos de temática. Trata-se de uma animação que conta a história de uma mulher que vive na região rural do Brasil. Ela aparece menina (chama-se Maria José)

e gosta de “desenhar as letras” num caderno. A mãe a repreende, dizendo que ela está “perdendo tempo” e ordena que ela vá ajudá-la, varrendo o pátio ou levando água para os bichos. Com pouquíssimos diálogos, a câmera vai mostrando a vida de Maria que cresce trabalhando (sem estudar), casa-se e tem um filho atrás do outro. Ao final, bastante amarga e envelhecida, ela repreende a filha, que “perde tempo desenhando o nome”, repetindo um ciclo de analfabetismo e falta de perspectiva, especialmente para as mulheres.



## 2º Exibição do Filme e Discussão

O filme pode ser exibido apenas com uma introdução sobre o diretor e os prêmios (mais de 40) em vários festivais de cinema. A discussão deve acontecer logo em seguida à exibição. Como o filme é bem curto (9 minutos) o professor pode se sentir tentado

a exibir outros curtas metragens na mesma aula, mas deve resistir a essa ideia. O debate é fundamental e o tema do filme é forte, oferecendo muitas possibilidades de aprofundamento, tornando a experiência mais significativa.

### 3º Temas possíveis para o debate

- A menina Maria do início do filme simboliza as muitas Marias que não têm oportunidade de estudar, o que é bem representado, ao final, pelas tantas inscrições de Marias no mesmo caderno (há a sugestão que o caderno passa por gerações);
- O analfabetismo aparece como uma condenação à vida pobre, sem perspectiva de desenvolvimento intelectual, social e econômico.
- A maternidade vem como um destino inevitável e quanto mais filhos, menor a chance de ruptura com essa situação;
- Até que ponto a gravidez interrompe uma trajetória de realização profissional e pessoal? A gravidez pode ser planejada? A gravidez não planejada é somente fruto de ignorância? Por que tantas adolescentes, apesar de terem acesso a informações, ainda engravidam precocemente? A gravidez precoce altera da mesma forma o futuro de garotas e garotos?

- Quais os obstáculos a serem vencidos para que um (a) jovem possa ser protagonista de sua história?

## 4º Arte e Língua Portuguesa – análise da narrativa audiovisual

A animação ***Vida Maria*** traz uma narrativa complexa e, ao mesmo tempo, muito sintética. A partir de enquadramentos de proximidade (close e plano detalhe), o diretor se vale de recursos só existentes na linguagem audiovisual para contar mudanças das fases da vida de Maria. As mudanças em Maria são apenas físicas, pois sua impotência diante de seu destino e o contexto socioeconômico em que se encontra permanece o mesmo. Rapidamente ela passa de criança pequena a criança maior, moça, esposa, mãe de muitos filhos e velha (precocemente). A amargura dessa transformação é mostrada nos traços de seu rosto e na postura de seu corpo. A linguagem de animação favorece esse tipo de proposta, pois, a partir do desenho, sua feição vai sendo transformada, o corpo vai arredondando, as rugas vão surgindo na mesma personagem.

Quase sem diálogos, a música contribui para a narrativa. O filme pode ser exibido mais de uma vez para que eles percebam todos esses recursos.

- Como seria contar essa mesma história utilizando-se de outra linguagem? Por exemplo, a narrativa textual, a música, o desenho, a mímica, o teatro?

## 5º Atividade interdisciplinar – Oficina de Sonhos

Pode ser proposta uma atividade que envolva vários adolescentes que deverão planejar o seu futuro.

- Em grupo, eles compartilham seus sonhos, por mais utópicos que sejam. Não é necessário que sejam ligados à vida acadêmica ou profissional. Podem incluir: casamento, número de filhos, viagens, hobbies, aquisição de bens, além de áreas de estudo e ocupações. Os colegas de grupo ajudam a estruturar o planejamento dos sonhos de todos.
- Depois, eles vão discutir quais os recursos necessários para a realização desses sonhos (ensino superior, dinheiro, família, etc);
- Em seguida, eles discutem quais os impedimentos para tal (abandono dos estudos, dificuldade de acesso a uma boa universidade, falta de dinheiro, gravidez indesejada, casamento, etc).
- A finalização da atividade deve ser o relato para todos sobre as conclusões da oficina, com foco na reflexão sobre protagonismo e cidadania. A ideia é que os sonhos sejam



motivadores para a construção do futuro, através de desafios e planejamento. Ao contrário, a Maria do filme viu-se condenada a um destino não traçado por ela.

(\*) Plano de aula escrito e publicado no Portal NET Educação:  
[www.neteducacao.com.br](http://www.neteducacao.com.br)